

# MEMORIA DEL FLAMENCO 1

Félix Grande

Prologo de José Manuel Caballero Bonald



SELECCIONES AUSTRAL

ESPASA-CALPE, S.A.



# ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
PRÓLOGO de José Manuel Caballero Bonald .....	IX
TOMO I	
RAÍCES Y PREHISTORIA DEL CANTE	
Vino profundo .....	7
Vieja plática errante .....	22
«Quejío» .....	31
De la remota India a Alcalá de Guadaira .....	40
«Todo esto fue cobdicia de robar». (Enojosos aspectos del Imperio español) .....	57
El rapto (de furor) de Europa .....	74
La etapa «nobiliaria» de la gitanería .....	87
¡Obedeced, obedeced, malditos! .....	96
«Porque me acuerdo de lo que he vivido» .....	113
Un candil alumbraba al cante .....	125
Andalucía: una tertulia de raíces .....	146
Andalucía: un remolino de tensiones .....	172
Don Francisco de Bruna versus Diego Corrientes .....	210
Andalucía, los Ilustrados y la felicidad. Balada amarga sobre las «Nuevas Poblaciones» .....	224
El Despotismo Ilustrado y los gitanos .....	244
«Un caballo malherido llamaba a todas las puertas» (La aparición del cante) .....	275
«Salgan los santitos de San Juan de Dios». (Chateaubriand versus siguirilla de Riego) .....	299
Ellos son los inolvidables .....	318

## TOMO II

## DESDE EL CAFÉ-CANTANTE A NUESTROS DÍAS

	Páginas
Historia y balance de la etapa de los <i>cafés-cantantes</i> .....	339
Sugerencias para una intrahistoria de los cantes mineros .....	371
La Andalucía del XIX: «La Sicilia de España» .....	401
«Quincalla meridional». El anti-flamenguismo como forma de la sordera .....	425
«¡Don Manuel, que nos vamos!» Falla. Granada. 1922. El «Concurso de Cante Jondo» .....	466
La verdadera «Ópera de cuatro cuartos» .....	517
Don Antonio Machado y Álvarez, <i>Demófilo</i> .....	540
Lágrima testaruda .....	564
Desconsuelo andaluz .....	583
Reaparición de un Guadiana de música .....	623
El músico de la Isla Verde. (Paco de Lucía, el «Niño de la Portuguesa») .....	645
La compasiva furia de vivir .....	661

## APÉNDICES

I.—Ziryab: «Pájaro Negro» .....	673
II.—El <i>Discurso contra los gitanos</i> , de Juan de Quiñones .....	678
III.—Selección de coplas flamencas .....	693
Tonás (pág. 693). Siguiriyas (697). Soleares (710). Bulerías (724). Cantiñas, Livianas, Solearías (727). Cantes mineros, Malagueñas, Granaínas, Fandangos (730).	
IV.—Homenaje de los poetas .....	737
Manuel Machado (pág. 737). Antonio Machado (739). Rainer María Rilke (739). Tomás Borrás (740). Federico García Lorca (743). Vicente Aleixandre (746). Eduardo Blanco Amor (747). Rafael Alberti (747). Luis Rosales (748). Antonio Aparicio (749). Ricardo Molina (750). Alfonso Canales (751). José Manuel Caballero Bonald (752). Luis Jiménez Martos (754). Fernando Quiñones (755). Manuel Ríos Ruiz (756). Félix Grande (757). Antonio Hernández (758). Juan de Loxa (759). Francisca Aguirre (759).	
BIBLIOGRAFÍA .....	761





ENSAYO

## FÉLIX GRANDE

---

Félix Grande, poeta, narrador y ensayista, nació en Mérida (Badajoz) el 4 de febrero de 1937. Desde los dos a los veinte años de edad vivió en Tomelloso (Ciudad Real). En 1957 viene a Madrid, donde reside desde entonces. Ha trabajado como pastor, vaquero, vinatero, vendedor ambulante, oficinista. En la actualidad es subdirector de la revista literaria *Cuadernos Hispanoamericanos*. A lo largo de su fecunda carrera literaria ha recibido los siguientes premios: De poesía: «Adonais» (1963), por *Las piedras*; «Guipúzcoa» (1965), por *Música amenazada*; «Casa de las Américas» (1967), por *Blanco Spirituals*, y el «Nacional de Literatura» (1978), por *Las rubáiyátas de Horacio Martín*. De narrativa: «Eugenio d'Ors, para novela corta de tema social», por *Las calles*, y el «Gabriel Miró», de cuentos. Es autor de numerosos libros de poesía, ensayo y narrativa, y colaborador habitual de periódicos y revistas de España e Hispanoamérica. Textos suyos han sido traducidos al francés, portugués, italiano, rumano, árabe, alemán y japonés

---



Impreso en España  
Printed in Spain

Dibujo para la cubierta: EUGENIO CHICANO.

